

INHALT

FÜR UNS ALLE

- 08 **Chapeau!**
Wie Kinder sich für ihre Zukunft einsetzen
- 18 **Trödel nicht so!**
Wie Familien mit Zeitstress umgehen
- 22 **30 Minuten intensive Zweisamkeit**
Familientherapeutin Eva Kessler im Interview
- 26 **Verwegene Maus auf großem Flug**
„Lindbergh“ erobert die Herzen der Buchhändler und Kritiker
- 44 **Mit Liebe, Witz und Humor**
20 Jahre Ritter Rost
- 46 **Spaß in Strophen**
Kinderlieder mit dem Zeug zum Klassiker
- 48 **Zuckerbrot und Peitsche**
Hörbuchaufnahmen mit Kindern
- 52 **Mumins und Lesebusse**
Die spannende Kinderliteraturszene Finnlands
- 57 **Vogelkönige, Humor & Poesie**
Lesetipps aus Finnland
- 58 **Reime und Bilder = Poesie**
Hervorragende Gedichtbände und Hausbücher
- 60 **Fragen, forschen und begreifen**
Eine Reise durch Science-Center
- 80 **Erlasene Vorleser**
Die besten Hörbuchsprecher
- 82 **Habe ich selbst gemacht**
Blickpunkt Basteln
- 86 **Linda träumt**
Die 13-jährige Bastel-Bloggerin Linda Butz im Interview
- 87 **Die Leseförderin**
Kirsten Boie im Interview
- 101 **Kürbisgewächs des Grauens**
Geräuschemacher bei der Arbeit
- 107 **Wunderbar eigenartig**
Warum lieben Kinder Fantasy?
- 119 **Gewusst wie**
Bücher über digitale Technologien
- 122 **Über Grenzen**
Früher Comics, heute Graphic Novels

0 BIS 5 JAHRE

- 24 **Betrachtungswerte Bilderwerke**
Pappbilderbücher für die Jüngsten
- 28 **Kunstwerke für Kleine**
Lesenswerte Bilderbücher
- 32 **Rezensionen: Hörbücher ab 4**
- 34 **Kleine Tante Lisbeth**
Isabel Abedi im Interview
- 36 **Rezensionen: Vorschule**
- 66 **Es brodelt, blubbert und knallt**
Forscherbücher für Kita-Kids und ABC-Schützen

6 BIS 9 JAHRE

- 38 **Rezensionen: Bücher ab 6**
- 39 **Rezensionen: Hörbücher ab 6**
- 65 **Was ist das?**
„Was ist was“-Bücher und deren Verdienst um die Bildung
- 68 **Die Evolution des Lernens**
Forschen für Fortgeschrittene
- 70 **Apfelschrumpfkopf und Zappelroboter**
Kleine Forscherbücher von A bis Z
- 71 **Lehrreiche Zeitreisen**
Der Klassiker „Das magische Baumhaus“
- 72 **Autoren gesucht!**
Schreibwettbewerb von Oetinger³⁴ und KINDERBÜCHER
- 74 **Rezensionen: Bücher ab 8**
- 77 **Rezensionen: Hörbücher ab 8**

10 BIS 14 JAHRE

- 90 **Rezensionen: Bücher ab 10**
- 96 **Stell dir vor, es ist Krieg und keiner weiß, warum**
Kinderliteratur zum Ersten Weltkrieg
- 100 **Rezensionen: Erster Weltkrieg**
- 104 **Rezensionen: Hörbücher ab 10**
- 112 **Rezensionen: Bücher ab 12**
- 116 **Rezensionen: Hörbücher ab 12**

VERLOSUNG | GEWINNE IN DIESER AUSGABE

- 16 „Wolf Erlbruchs Kinderzimmerkalender 2015“ (Kalender)
- 26 Torben Kuhlmann „Lindbergh“ (Buch)
- 35 Isabel Abedi „Hier kommt Tante Lisbeth“ (Buch/Hörbuch)
- 45 Jörg Hilbert/Felix Janosa „Ritter Rost im Fabelwesenwald“ (Buch inkl. CD)
- 55 Tove Jansson „Willkommen im Mumintal“ (Buch)
- 66 Liz Lee Heinecke/Katharina Eichler „Das Experimente-LAB für Kinder“ (Buch)
- 69 Jan Paul Schütten/Floor Rieder „Evolution“ (Buch)
- 110 Kai Meyer „Die Seiten der Welt“ (Buch)
- 123 Fanny Britt, Isabelle Arsenault „Jane, der Fuchs und ich“ (Buch)
- 128 Tove Jansson „Die Mumins“ (DVD-Gesamtedition)

Die Teilnahme erfolgt mit entsprechendem Titel als Betreff online über: www.buecher-magazin.de/gewinnspiel oder per Post an: falkmedia e. K., Gewinnspiel, An der Halle 400 #1, 24143 Kiel. Einfach Buch- bzw. Filmtitel als Stichwort angeben. Einsendeschluss ist jeweils der 31.03.2015. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen

STANDARDS

- 03 Editorial
- 06 Literatur Live
- 07 Ins Netz gegangen
- 10 Das lesen wir gern
- 12 Kinderbücherwelten
- 14 Bildeingang
- 42 Spielen & Lernen: Produkte für kreative Kinder
- 94 Downloads
- 120 Die besten Kinderbuch-Apps
- 126 KINDERBÜCHER-Spielwiese
- 128 Bewegte Bilder
- 129 Index
- 130 Vorschau & Impressum



34

Vorschultipp: Isabel Abedi im Interview über Lola und Lisbeth



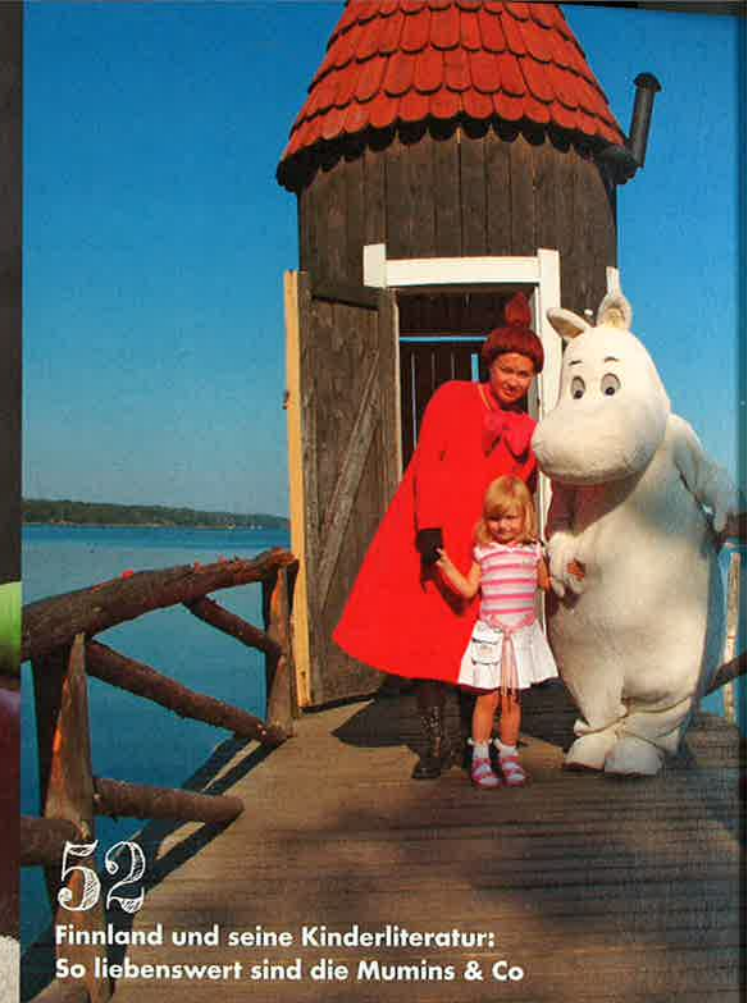
107

Fantasy in Kinderbüchern: Was es bedeutet, in fremden Welten zu bestehen



60

Anfassen und ausprobieren: Von Science-Centern und Forscherbüchern



52

Finnland und seine Kinderliteratur: So liebenswert sind die Mumins & Co



48

Das hören wir gern: Kinderstimmen im Tonstudio

SO BEWERTEN WIR BEWERTUNG

- Grandios
- Sehr gut
- Gut
- Geht so
- Nur für Fans
- Zu schwach

HÖRBUCH

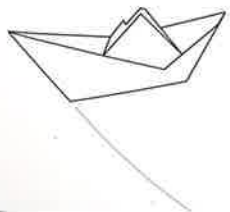
Umsetzung (60%)



Ausstattung (5%)

18

Kostbare Familienmomente: Wie unterschiedlich Kinder und Erwachsene Zeit empfinden



VORLESEN – VORSCHULE

KLEINE TANTE LISBETH

Lola, zwölf, bekannt aus der erfolgreichen Kinderbuchreihe von Isabel Abedi, hat eine kleine Tante. Lisbeth ist vier und das jüngste Kind von Lolas Oma. Nun hat Isabel Abedi die Geschichten von Tante Lisbeth aufgeschrieben – erzählt von Lola.

VON MEIKE DANNENBERG

Tante Lisbeth scheint ja ein besonderes Kind zu sein ...?

Ja, das ist schön, dass Sie das sagen. Sie ist ja sehr sprachbegabt und willensstark und entwickelte sich in den letzten „Lola“-Bänden rasant. In Band vier, da ist Lisbeth gerade drei, filmt sie mit einer Videokamera, und nachdem sie lange Zeit nur zwei Wörter sagen konnte, spricht sie im siebten „Lola“-Band in ganzen Sätzen und wirft ab dem achten mit Fremdwörtern um sich. In Band neun wird sie anfangen, die ersten Wörter zu lesen. Ich hatte schon sehr lange die Idee, aus Tante Lisbeth die Hauptfigur einer eigenen Geschichte zu machen. Die Erzählerin bleibt Lola, weil ich den Blick eines Kindes auf ein kleineres Kind wollte. Und Lola erzählt anderen kleineren Kindern von ihrer Tante Lisbeth. So habe ich mir das beim Schreiben vorgestellt.

Lisbeth ist offensichtlich sehr weit für ihr Alter, da kommen schnell so Begriffe wie hochbegabt auf. Ist das ein Trendthema?

Bei mir kam es aus der Figur selbst heraus. Der Witz mit den zwei Wörtern hatte irgendwann einen Bart. Lisbeth war drei und sprach immer noch nicht. Dann flog die Familie nach Brasilien und plötzlich konnte Lisbeth im Buch ein paar portugiesische Wörter. Dann habe ich das nachträglich recherchiert und herausgefunden, dass es Kinder gibt, die erst gar nicht und dann in vollständigen Sätzen sprechen. Und ich wollte, dass ich Lisbeth auch selbst weiterhin witzig und überraschend finde. Ich habe mir nicht in den Kopf gesetzt: Jetzt schreibe ich mal über Hochbegabung. Und es ist ja auch lustig, wenn eine Vierjährige Fremdwörter oder geflügelte Worte benutzt wie zum Beispiel „Prinzipienreiter“ und sie dann auch noch Lola erklärt. Generell verfolge ich beim Schreiben keine Trendthemen, sondern entwickle Geschichte und Figuren aus dem Bauch heraus.

Woher stammen die Inspirationen für die Geschichten?

Ich erinnere mich sehr gut an meine eigene Kindheit und habe vom ersten Lebensjahr meiner Tochter an, bis in die dritte Klasse hinein, Tagebuch geführt und diese vielen Hundert Seiten jetzt für die Geschichten mit Lisbeth noch einmal gelesen. Es ging mir nicht darum, Situationen aus dem Leben meiner Tochter zu kopieren, sondern eher um die kindlichen Interessen in verschiedenen Phasen. Manchmal ist der Kontext real: Den Polizisten Herrn Fruchtenicht, den gibt es wirklich und der heißt auch so, oder es gab eine Geschichte in der Zeitung über ein Kind, das eine Vermisstenanzeige wegen eines verlorenen Kuscheltieres gemacht hatte. Ich schreibe aus einer Erinnerung heraus, die sich schon lange gesetzt hat, aber unsere Familie ist keine Vorlage für Lola oder Lisbeth.

Sie haben mit dem Buch inzwischen auch Lesungen gehabt, wie kam es an?

Ich war sehr aufgeregt, weil ich gar nicht das Publikum einschätzen konnte. Sind das jetzt nur kleine Kinder oder auch „Lola“-Leser? Und es war eine so schöne Überraschung, dass jedes Mal von den Kleinkindern bis zu den Großeltern alle Altersgruppen vertreten waren. Ich konnte von vorne die vielen Facetten der Reaktionen sehen: Bei einigen Scherzen schmunzelten die Erwachsenen schon, die sahen den Witz kommen, die kleinen Kinder, die nahmen zum Beispiel die imaginäre Freundin ganz ernst und fanden wieder anderes komisch, zum Beispiel wenn Lisbeth mit Weintrauben wirft. Und die Acht- oder Neunjährigen haben wieder an anderen Stellen gelacht.

Gibt es so eine Konstellation in Ihrem Bekanntenkreis: kleine Tante?

Ja, sogar in meiner Familie, weshalb das Buch auch der kleinen Tante Shalimar gewidmet ist. Das ist die Tochter des Ex-Schwiegervaters meines Mannes (*lacht*). Klingt kompliziert, ist aber wahr. Er hat spät noch einmal jung geheiratet, und als seine jüngste Tochter auf die Welt kam, war seine älteste Tochter bereits selbst Mutter. Da kam es vor, dass der Nichte gesagt wurde: Nun trag doch nicht die ganze Zeit deine kleine Tante durch die Gegend. Wir sind eine bunte Patchworkfamilie und verbringen zum Beispiel auch alle Feste im ganz großen Kreis. Es ist absolut friedlich und vor allem müssen die Kinder nicht in zwei Welten leben oder sich Weihnachten zwischen den

Familien aufteilen. Auch bei Lola lebt ja die Oma, mit ihrer jüngsten Tochter Lisbeth, bei Lola und ihren Eltern in einem Haus und auch dort gibt es eine ganz selbstverständliche Gemeinschaft, zu der etliche Figuren gehören.

Welches ist der größte Gefallen, den man Kindern im Alter von Lisbeth tun kann?

Dann zuhören, wenn sie wirklich etwas erzählen wollen. Nach dem Kindergarten fragt man „Und wie war’s?“ Und dann kommt die Standardantwort: „Gut.“ Aber irgendwann später brennt plötzlich eine Frage oder etwas muss erzählt werden. Dann sollte man sich die Zeit nehmen! Und in meinen Geschichten werden die Fantasien der Kinder ernst genommen: Die ganze Familie geht mit zur Polizei, um die Vermisstenanzeige für Stofftier Knut aufzugeben, oder die imaginäre Freundin bekommt ihr eigenes Bett gemacht. Ich als Kind hätte das geliebt!



ISABEL ABEDI

wurde 1967 in München geboren. Sie arbeitete 13 Jahre als Werbetexterin. Mit der *Lola*-Reihe wurde sie bekannt und ist heute eine der erfolgreichsten deutschen Kinder- und Jugendbuch-Autorinnen. Abedi lebt mit ihrem Mann, dem Musiker Eduardo Macedo, und zwei Töchtern in Hamburg – und genau wie ihre Lola kommt auch in ihrer Familie der „Papai“ aus Brasilien.

isabel-abedi.de

**ISABEL ABEDI/
DAGMAR HENZE
(ILLUSTR.): Und
hier kommt Tante
Lisbeth**

Loewe, 80 Seiten,
9,95 Euro, ab 5

Hörbuch

Gelesen von Meira
Durand, Musik:
Eduardo Macedo
der Hörverlag,
70 Min./1 CD,
9,99 Euro

**VERLOSUNG**

KINDERBÜCHER verlost je fünf Bücher/Hörbücher „Und hier kommt Tante Lisbeth“ (Loewe/Der Hörverlag). Teilnahmebedingungen auf S. 4. Viel Glück!